



# DZIENNIK URZĘDOWY

## WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

---

Warszawa, dnia 11 lipca 2018 r.

Poz. 7035

### UCHWAŁA NR LXX/1908/2018 RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

z dnia 5 lipca 2018 r.

#### **w sprawie zmiany statutu Staromiejskiego Domu Kultury**

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2018 r. poz. 994 i 1000) i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862 oraz z 2018 r. poz. 152) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Staromiejskiego Domu Kultury stanowiący załącznik nr 13 do uchwały nr XXXII/715/2004 Rady m.st. Warszawy z dnia 1 lipca 2004 r. w sprawie zmiany nazw oraz nadania statutów domom i ośrodkom kultury m.st. Warszawy (Dz. Urz. Woj. Maz. Nr 189, poz. 4966, z 2005 r. Nr 55 poz. 1354, z 2013 r. poz. 12869, z 2015 r. poz. 9861 oraz z 2016 r. poz. 4919) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego oraz na stronie internetowej m.st. Warszawy.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

Wiceprzewodnicząca Rady m.st. Warszawy

**Ewa Masny-Askanas**

Załącznik Nr 1 do uchwały Nr LXX/1908/2018

Rady Miasta Stołecznego Warszawy

z dnia 5 lipca 2018 r.

## **Statut Staromiejskiego Domu Kultury**

Otwarty w 1953 roku Staromiejski Dom Kultury od początku swojego istnienia był przede wszystkim miejscem pracy młodych twórców oraz działań animacyjnych i edukacyjnych. Znany jest z inicjatyw takich jak: *Klub Krzywego Koła*, który wywarł duży wpływ na kształtowanie się opozycji wobec władzy PRL; założona w 1956 r. *Galeria „Krzywe Koło”* (obecnie *Galeria Promocyjna*), będąca pierwszą w powojennej Warszawie galerią sztuki nowoczesnej oraz *Jazz Club „Rynek”*, pierwszy w Polsce niestudencki klub jazzowy, z którego wyrósł festiwal „*Jazz na Starówce*”. Od lat 60. szczególnie nacisk kładziono na współpracę z literatami, w latach 80. SDK był organizatorem „*Warszawskiej Jesieni Poezji*”, a od początku XXI wieku „*Nocy Poetów*” oraz Festiwalu „*Manifestacje Poetyckie*”. Od wielu lat SDK prowadzi stałą działalność wydawniczą, publikuje tomiki literackie oraz pisma artystyczno-literackie. Kluczowa dla SDK jest praca z debiutantami oraz zapewnienie warunków dla realizacji kulturalnych pasji warszawiaków, a także wspieranie twórców i budowanie świadomości roli kultury w życiu mieszkańców. Przy poszanowaniu tradycji SDK pozostaje wyczulony na zmiany otaczającego świata i problemy współczesnego społeczeństwa obywatelskiego. Buduje otwartość na różnorodność i wielokulturowość, uczy tolerancji, empatii i szacunku dla innych. Jako jedyny ponaddzielnicowy dom kultury SDK wzbogaca swoją ofertę o działania centrum kompetencyjnego, które w eksperckim, ale przede wszystkim partnerskim sposobie wspiera rozwój dzielnicowych domów kultury, kluczowych miejsc życia społecznego, kształtujących i utrwalających lokalne wspólnoty poprzez kulturę. SDK chce być rzecznikiem wspierającym domy kultury w kontaktach z innymi podmiotami. Poprzez wdrożenie systemu warsztatów i spotkań szkoleniowych daje możliwość doskonalenia kadry edukacji kulturalnej. SDK jest miejscem testującym i upowszechniającym dobre praktyki, nowe rozwiązania, budującym refleksje i wzmacniającym współpracę między różnymi stołecznymi podmiotami w ramach strategii rozwoju #Warszawa 2030.

Ważnym elementem działalności SDK jako centrum kompetencyjnego jest funkcja badawcza, polegająca nie tylko na wspieraniu dzielnicowych domów kultury w interpretacji badań kulturoznawczych i socjologicznych oraz wdrażaniu rozwiązań na nich opartych, ale także na wspólnym projektowaniu i realizacji badań. Skierowanie tych działań do różnych podmiotów umożliwia tworzenie płaszczyzny do współpracy i dialogu między naukowcami i praktykami, budowanie koalicji i umacnianie partnerstwa w obszarze stołecznej kultury.

Staromiejski Dom Kultury jest gościnnym, przyjaznym i kulturotwórczym ośrodkiem z wieloletnią tradycją, skupiającym działania z obszaru wspierania aktywności kulturalnej i twórczości mieszkańców, rozwijania kompetencji kadr edukacji kulturalnej Warszawy oraz działalności badawczej o charakterze kulturoznawczym i socjologicznym.

### **Rozdział 1. Postanowienia ogólne**

§ 1. Staromiejski Dom Kultury, zwany dalej „domem kultury”, jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Dom kultury działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862, z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. 1. Siedzibą domu kultury jest m.st. Warszawa.

2. Dom kultury może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 4. 1. Organizatorem domu kultury jest m.st. Warszawa, zwane dalej "Organizatorem".

2. Nadzór nad działalnością domu kultury sprawują organy m.st. Warszawy w zakresie swoich kompetencji.

3. Dom kultury podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora.

4. Dom kultury używa pieczęci z nazwą w pełnym brzmieniu i adresem oraz posiada znak graficzny (logo).

## **Rozdział 2. Zakres działalności**

§ 5. Zakres działalności domu kultury obejmuje:

- 1) prowadzenie działalności wspierającej rozwój szeroko rozumianego obszaru edukacji kulturalnej w Warszawie;
- 2) budowanie świadomości roli kultury wśród mieszkańców Warszawy poprzez upowszechnianie idei bycia twórczym i świadomości wpływu twórczości na życie;
- 3) promowanie postawy otwartości na różnorodność i wielokulturowość;
- 4) budowanie koalicji i partnerstw dla współpracy i dialogu w obszarze kultury;
- 5) prowadzenie działalności badawczej i edukacyjnej w zakresie kultury;
- 6) prowadzenie działań eksperymentalnych i interdyscyplinarnych.

§ 6. Realizacja zadań domu kultury następuje przez:

- 1) prowadzenie systematycznej działalności tematycznej w różnych dziedzinach edukacji kulturalnej;
- 2) prezentowanie dokonań kulturalnych m.in. przez organizowanie występów teatralnych, koncertów, seansów filmowych, wystaw, pokazów, aukcji;
- 3) prowadzenie centrum kompetencyjnego dla kadr kultury, organizacja i koordynowanie projektów zgodnych ze strategicznymi dokumentami m.st. Warszawy, dotyczących edukacji kulturalnej oraz innych form edukacyjnych takich jak szkolenia, warsztaty seminaria, debaty z wykorzystaniem różnorodnych nowoczesnych metod i form pracy;
- 4) prowadzenie systemowych działań wspierających dzielnicowe domy kultury, w tym działań rzeczniczych w ich imieniu, wspieranie promocji, rozwój kompetencji merytorycznych i zarządczych pracowników domów kultury, testowanie i upowszechnianie standardów i nowych rozwiązań, wzmacnianie wzajemnej współpracy;
- 5) gromadzenie i upowszechnianie wiedzy o kulturze w Warszawie;
- 6) planowanie i zlecanie badań w celu pozyskania wiedzy o warszawskiej kulturze, zarządzanie procesami badawczymi, upowszechnianie wyników badań;
- 7) tworzenie warunków dla rozwoju twórców oraz współpracy różnych środowisk twórczych, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i sztuk pięknych, m.in. przez organizację dla nich stypendiów, nagród, rezydencji;
- 8) działalność wydawniczą, fonograficzną, itp.;
- 9) współpracę z:
  - a) Organizatorem za pośrednictwem Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, jednostkami pomocniczymi niższego rzędu utworzonymi w poszczególnych Dzielnicach m.st. Warszawy oraz mieszkańcami,
  - b) instytucjami kultury, placówkami oświatowymi i oświatowo-wychowawczymi, sportowymi, zespołami amatorskimi, stowarzyszeniami i innymi organizacjami uczestniczącymi w życiu kulturalnym,
  - c) artystami i twórcami, w szczególności mieszkającymi lub działającymi na terenie Warszawy;
- 10) optymalne wykorzystanie warunków lokalowych oraz wyposażenia.

### **Rozdział 3. Organizacja**

§ 7. Organizację wewnętrzną domu kultury określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora domu kultury w trybie określonym w ustawie.

§ 8. 1. Dyrektor domu kultury, zwany dalej „Dyrektorem”, zarządza domem kultury i reprezentuje go na zewnątrz.

2. W trybie określonym ustawą Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie domem kultury osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579, z późn. zm.).

4. W domu kultury może zostać utworzone jedno stanowisko zastępcy dyrektora.

5. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie i odwołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

6. W przypadku nieobecności Dyrektora działalnością domu kultury kieruje zastępca dyrektora, a w przypadku jego nieobecności upoważniony pracownik.

7. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:

- 1) kierowanie bieżącą działalnością domu kultury;
- 2) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy;
- 3) prowadzenie efektywnej gospodarki powierzonym mieniem i środkami finansowymi;
- 4) przedstawianie Organizatorowi i właściwym instytucjom planów i sprawozdań określonych przepisami.

§ 9. 1. Przy domu kultury może działać Rada Programowa jako ciało opiniodawcze i doradczo-konsultacyjne.

2. Członków Rady Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor.

3. Rada Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

### **Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej**

§ 10. 1. Dom kultury gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

2. Dom kultury może zbywać środki trwałe. Przy zbywaniu środków trwałych stosuje się odpowiednio przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych.

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej domu kultury jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor domu kultury przedstawia do końca marca Prezydentowi m. st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora domu kultury należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. 1. Dom kultury pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.

2. Źródłami finansowania działalności domu kultury są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu jednostki samorządu terytorialnego i z budżetu państwa;
- 4) środki otrzymane od osób prawnych i osób fizycznych;
- 5) dochody z prowadzonej działalności gospodarczej.

§ 13. 1. Dom kultury może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznaczany jest na realizację celów statutowych.

3. Prowadzenie działalności gospodarczej może odbywać się poprzez:

- 1) działalność szkoleniową;
- 2) działalność wydawniczą i wystawienniczą;
- 3) działalność reklamową i promocyjną;
- 4) doradztwo w oparciu o prowadzone badania w zakresie kultury;
- 5) obrót oryginałami prac twórców;
- 6) organizowanie i produkcję przedsięwzięć artystycznych, animacyjnych i edukacyjnych, a także wydarzeń komercyjnych w obiektach i na terenach własnych oraz poza nimi na zlecenie podmiotów zewnętrznych;
- 7) wynajem pomieszczeń i wyposażenia.

4. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych domu kultury.

## **Rozdział 5. Postanowienia końcowe**

§ 14. 1. Zmiany w statucie domu kultury są dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

2. Połączenia, podziału lub likwidacji domu kultury może dokonać Organizator w trybie i na warunkach przewidzianych w Ustawie.